www.buerohuss.de

Museum für Islamische Kunst
Staatliche Museen zu Berlin

متحف الفن الإسلامي
متاحف برلين الوطنية - مؤسسة التراث الثقافي البروسي

مدخل الزوار:
١-٣ شارع بودة (Bodestraße)، ١٠١٧٨ برلين، ألمانيا
أيام الاثنين إلى الأحد من الساعة ١٠ صباحًا حتى ٦ مساءً،
وأيام الخميس من الساعة ١٠ صباحًا حتى الساعة ٨ مساءً
هاتف: ٤٢ ٤٢ ٢٦٦ / ٣٠(٠) ٤٩+
فاكس: ٩٠ ٢٢ ٤٢ ٢٦٦ / ٣٠(٠) ٤٩+

العنوان البريدي:
Geschwister-Scholl-Straße 6
10117 Berlin, Germany
هاتف: ٥٢٠١ ٤٢ ٢٦٦ / ٣٠(٠) ٤٩+
فاكس: ٥٢٠٢ ٤٢ ٢٦٦ / ٣٠(٠) ٤٩+

www.smb.museum ،isl@smb.spk-berlin.de

مع أطيب التحيات،
بدعم من:



سبعة أسباب
لتدعم متحف الفن الإسلامي في برلين

> يزاوج المتحفُ الفنونَ والعمارةَ وثقافة المجتمعات الإسلامية مع العلوم والأبحاث على الأعمال الفنية في سياق منهجي وتاريخي. إن رؤيته الفريدة و قدرته على الجمع بين الرؤى المتنوعة تجعل من المتحف مؤسسةً ديناميكية معاصرة ومتطلعة للمستقبل.

> يعد متحف الفن الإسلامي –التابع لمتاحف برلين الوطنية- جزءًا من مجمع البيرغامون التاريخي والذي يقع في جزيرة المتاحف المُدرجة في قائمة مواقع التراث العالمي لمنظمة اليونسكو في عام ١٩٩٩.

> يعد متحف الفن الإسلامي جزءًا من متاحف برلين الوطنية التي تشكّل متحفًا جامعًا عالميًا فريدًا. كما أن المتحف عضو في مؤسسة التراث الثقافي البروسي، وهي إحدى الجهات الرئيسة الممثلة لالتزام جمهورية ألمانيا تجاه الثقافة.

> تعد جزيرة المتاحف ومتحف البيرغامون من الرموز المهمة للثقافة الألمانية؛ حيث يضمان مجموعة من القطع الأثرية المعمارية المعروفة على مستوى العالم. فمجمع المتاحف هذا يجمع بين ما يزيد عن ٦٠٠٠ عام من التاريخ الفني والثقافي وما يزيد عن ١٨٠ عامًا من تاريخ المتاحف.

> ابتداءً من عام ١٩٩٩، أصبحت جزيرة المتاحف جزءًا من مشروع التحديث والتجديد المستمر الذي يعمل على توسعة فراغ العرض؛ مما سيؤدي إلى تزايد أعداد الزوار والبالغ عددهم الآن ما يزيد عن ٣ مليون زائر سنويًا قادمين من جميع أنحاء العالم.

> إن الاشتراك مع متحف الفن الإسلامي في برلين يعد استثمارًا في موقع حيوي للتعليم الثقافي وتواصل الثقافات. فبفضل مئات الآلاف من الزوار والتواصل مع المدارس على المستوى الوطني، أصبح للمتحف تأثيرٌ قويٌ على الرأي العام.

> تعد التنمية النابضة على الصعيد الفني والثقافي والتعليمي والعلمي والبحثي في متحف الفن الإسلامي في برلين عنصرًا حيويًا للتفاعل الاجتماعي الحر التنويري والمتسامح.

هذه الصفحة:
سجادة منقوشة بالزهور،
مصنوعة من الصوف، شمالَ غربِ إيران،
نهاية القرن الثامن عشر (تفاصيل)
© متحف الفن الإسلامي/ متاحف برلين الوطنية
تصوير: راينهارد فريدريش

الصفحة الخلفية:
لوحة مصغرة فارسية من
"كتاب الملوك العظيم" (شاهنامة) تصور قصة
الملك سام وزال مع الطائر الخرافي سيمرغ.
التفاصيل من مخطوطة الشاه طهماسب،
إيران حوالي عام ١٥٣٠
© متحف الفن الإسلامي/ متاحف برلين الوطنية
تصوير: يورغن ليب



رعاية الذاكرة الثقافية –
دور المتحف في مجتمعنا









في الأعلى:
معلمة في المتحف مع مجموعة مدرسية في
قاعة العصر العثماني المبكر

في المنتصف إلى اليسار:
زوار في القاعة السلجوقية

في المنتصف إلى اليمين:
قاعة سلاجقة الروم والمحراب الأناضولي

في الأسفل:
فعّالية ثقافية في صالة قصر المشتى
© شتيفان فيبر

بصفتها حواضناً ثقافية، تعدُّ المتاحف وسيطًا ثقافيًا مؤهلاً للتعامل مع الزوار من جميع الفئات و مختلف الخلفيات. يأتي مئات الآلاف من الزوار كل عام من جميع أنحاء العالم إلى جزيرة المتاحف في برلين، حيث يتمتعون بمشاهدة التراث الثقافي الرائع والمتنوع للحضارات الإسلامية. يعد المتحف موئلاً رئيسيًا للثقافة، فهو يساعد في الإجابة على أسئلة العصر الحالي: ما هي الثقافات الإسلامية؟ من أين نشأت؟ ما هي التجارب الثقافية التي شكّلت هذا التراث الفني الغني؟ يتمتع زوارنا بمشاهدة أنماط العالم الإسلامي التي تتسم بالتسامح وطابعها العالمي الأُممّي المنفتح؛ فنحن نلقي الضوء على مفاهيم حضارية في سياقها العام لنقدمها بأفكار وتجارب متنوعة تم تصميمها بدعم من جهات أكاديمية.

من خلال تعامله مع الجمهور، وبصفته مؤسسة عامة، يوفر المتحف للمواطنين الذين تعود أصولهم إلى الشرق الأدنى والشرق الأوسط فراغاً رمزيا لوطنٍ ثقافي. إن عرض الإنجازات الثقافية الاستثنائية في مجالات العلوم والفلسفة والطب والعمارة والفنون يدلُّ على أصالة الثقافات الإسلامية ويمنحُ الأفراد القادمين من خلفيات مسلمة ثقةً في ثقافتهم الإسلامية، خاصة أنهم في كثير من الأحيان يجدون أنفسهم مضطرين لاتخاذ موقف دفاعي بسبب الصورة النمطية السلبية المتداولة في بعض وسائل الإعلام المشهورة. تعد الصور الإيجابية المتنوعة للهوية الثقافية الإسلامية في غاية الأهمية لدعم الاعتزاز بالنفس على المستوى الجمعي، وذلك من خلال تقدير المجتمع لهذه الهوية الثقافية الجمعية.

نحن نرحب بجميع الزوار؛ فمتحفنا هو أهم مؤسسة تعليمية مخصصة لتاريخ الثقافات والحضارات الإسلامية في ألمانيا، إذ أنّ العمل التعليمي و التربوي في متحف الفن الإسلامي في غاية الأهمية. يدعوكم متحف الفن الإسلامي في برلين إلى أن تصبحوا جزءًا من هذه الشراكة. تفضلوا بزيارتنا وساعدونا على تطوير المتحف وجعله مركزًا فعّالاً للتدريب الثقافي ونشر الثقافة بين جميع أفراد مجتمعنا التشاركي.









في الأعلى:
قاعة حلب، سوريا (حلب)، يعود تاريخها إلى
عامي ١٦٠٠-١٦٠١، تاريخ الرسومات على الخشب
عام ١٦٠٣، ارتفاع ألواح الخشب ٢٠٦ مترًا،
تمتد عريضا مسافةً إجمالها ٣٥ مترًا
© متحف الفن الإسلامي/ متاحف برلين الوطنية
تصوير: جورج نيديرماير

في الأسفل الى االيسار:
صورة فوتوغرافية تاريخية لقاعة حلب في
متحف بودة (متحف القيصر فريدريش)
عام ١٩٢٠
© متحف الفن الإسلامي/ متاحف برلين الوطنية

في الأسفل الى اليمين:
قاعة حلب، تفصيلة
© متحف الفن الإسلامي/ متاحف برلين الوطنية
تصوير: جورج نيديرماير

المتحف باعتباره مؤسسة بحثية – ومركزًا مختصًا في ألمانيا









في الأعلى:
عمليات التنقيب في قلعة حلب (مشروع غونيلا)
© لأرشيف القومي الأمريك

في المنتصف إلى اليسار:
المرممة السيدة شفيد أثناء العمل

في المنتصف إلى اليمين:
آريا أنتيكا – منشأ مدينة هراة القديمة
متحف هراة الوطني (فرانكي)
© أونة فرانكي

في الأسفل:
نواعير حماه
(نظام الري الحضري – مشروع فيبر)
© شتيفان فيبر

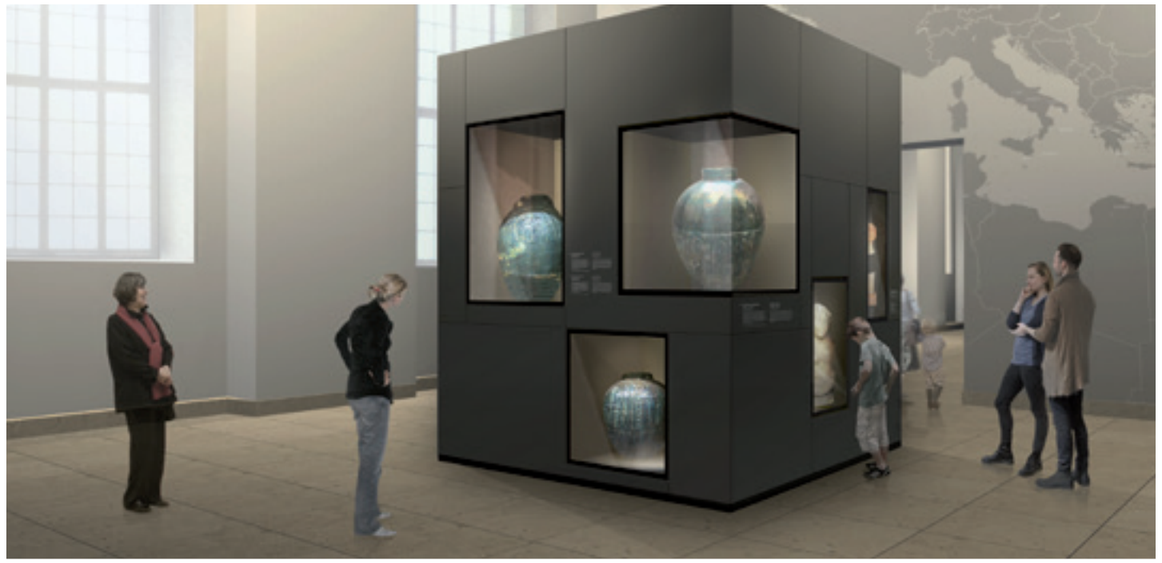
الأبحاث: بفضل احتوائه على مجموعة غنية من القطع الفنية والأثرية، يعد متحف الفن الإسلامي إحدى المؤسسات البحثية الرائدة على مستوى العالم والتى تُعنى بالمادة الثقافية للعالم الإسلامي. إن مشروعات البحث والترميم و العرض المتشعبة تُمكّنُ من الفحص الأكاديمي المتعمق للتراث الحضري لحضارات الشرق الأدنى والشرق الأوسط. تعد عمليات التنقيب في سامراء عاصمة الخلافة الشهيرة في العراق (التي أُجريت بين عامي ١٩١١ و١٩١٣) منشأً لعلم الآثار الإسلامية، والتي أُلحقَت باكتشافات مكملة في العاصمة الساسانية قطيسفون بالعراق، والعاصمة العباسية الرقة في سوريا، والقصر الصيفي المغولي "تخت سليمان" في إيران.

يتعاون في الوقت الحالي ما يزيد عن عشرين عالم ومساعد بحثي خارجي مع فريقنا المُكون من ستة علماء دائمين في مشروعات متنوعة متعلقة بالمجموعات الفنية الخاصة بالمتحف. تضم المؤسسة أحد أهم مجموعات الصور الأرشيفية للفن والعمارة الإسلامية على مستوى ألمانيا، بالإضافة إلى مكتبة رائدة عالمية تُعنى بفن العالم الإسلامي وعمارته وآثاره.

متحف الفن الإسلامي هو عضو فيما يلي:

- مجمع التميز "توبي" الذي تشغله مؤسسة الأبحاث الألمانية (الفراغ و المعرفة بين التشكل و التحول)، وعلى الأخص: "مدينة قطيسفون: من إعداد الأبحاث الأثرية في المتحف، مستندة الى التقاليد المعمارية في العصر الساساني والإسلامي"، المشروع ج-٣-١.
- "أوروبا في منطقة الشرق الأوسط – منطقة الشرق الأوسط في أوروبا"، برنامج بحثي يديره منتدى الدراسات عبر الأقاليم، وتديره رسميًا أكاديمية برلين-براندنبورغ للعلوم والإنسانيات ومؤسسة فريتس تيسن ومعهد برلين للعلوم.
- "ربط تاريخ الفن بمراحله المختلفة في المتحف: حوض المتوسط وآسيا بين عام ٤٠٠ وعام ١٦٥٠"، برنامج بحثي يديره معهد تاريخ الفنون في مدينة فلورنسا ومعهد ماكس بلانك ومتاحف برلين الوطنية.
- "مسارات انتقال المعرفة الانسانية" (مفردات نقل المفاهيم بين الحضارات – أساليب رفع سوية الوعي التي يستخدمها المتحف لعرض مسارات نقل المفاهيم بين الشرق الأوسط وأوروبا في عصر ما قبل الحداثة) وتديره مؤسسة الأبحاث الألمانية/ الجامعة الحرة في برلين.
- منتدى الدراسات عبر الأقاليم "تاريخ الفنون وممارسات القيم الجمالية"؛ برنامج للأبحاث والمنح الدراسية تم إنشاؤه بمبادرة من معهد تاريخ الفنون في مدينة فلورنسا (معهد ماكس بلانك) بالتعاون مع متاحف وأقسام تاريخ الفنون في برلين.

بين الماضي والمستقبل







المتحف في المستقبل

في الأعلى:
عام ٢٠٢٠ – الفن الإسلامي المبكر وصلته
بالآثار القديمة
© استوديو *NEO*، برلين،
المكتب الفيدرالي للبناء والتخطيط الإقليمي

في المنتصف:
عام ٢٠٢٠ – القاعة الكبرى للإمبراطوريات
الإسلامية المبكرة
© استوديو *NEO*، برلين،
المكتب الفيدرالي للبناء والتخطيط الإقليمي

في الأسفل:
عام ٢٠٢٠ – عرض تقديمي يلهم الحواس،
رحلة في حديقة الفنون
© استوديو *NEO*، برلين،
المكتب الفيدرالي للبناء والتخطيط الإقليمي

سيشمل الافتتاح الكبير لمجموعات القطع الفنية الجديدة المتوقع عرضها ثلاثة طوابق:

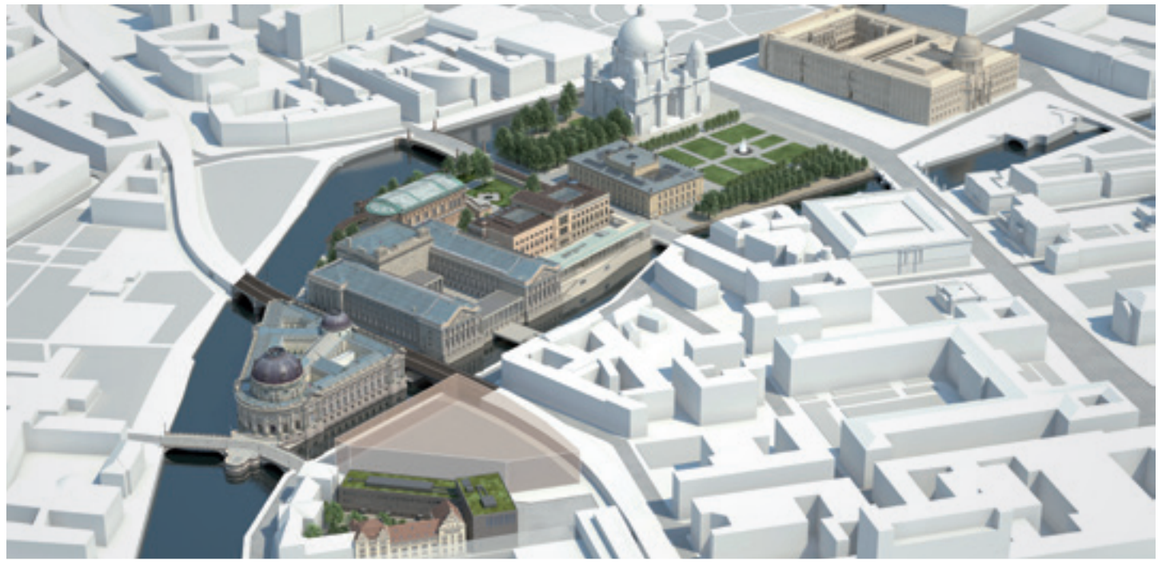
الدور الأرضي: ستستقبل صالة الدخول المميزة الكبيرة جدًا الصفوف المدرسية والزوار الأفراد الساعين للاكتشاف والتعلم. ما هي الثقافات الإسلامية؟ ما صلتها بنا اليوم؟ كيف يرتبط تاريخنا ببعضه؟ ما هو تراثنا المشترك؟ توفر تطبيقات الوسائط المتعددة وفراغ العرض التفاعلي فرصة كبيرة لاستكشاف هذه الأسئلة المهمة من خلال الفن والثقافة والتاريخ.

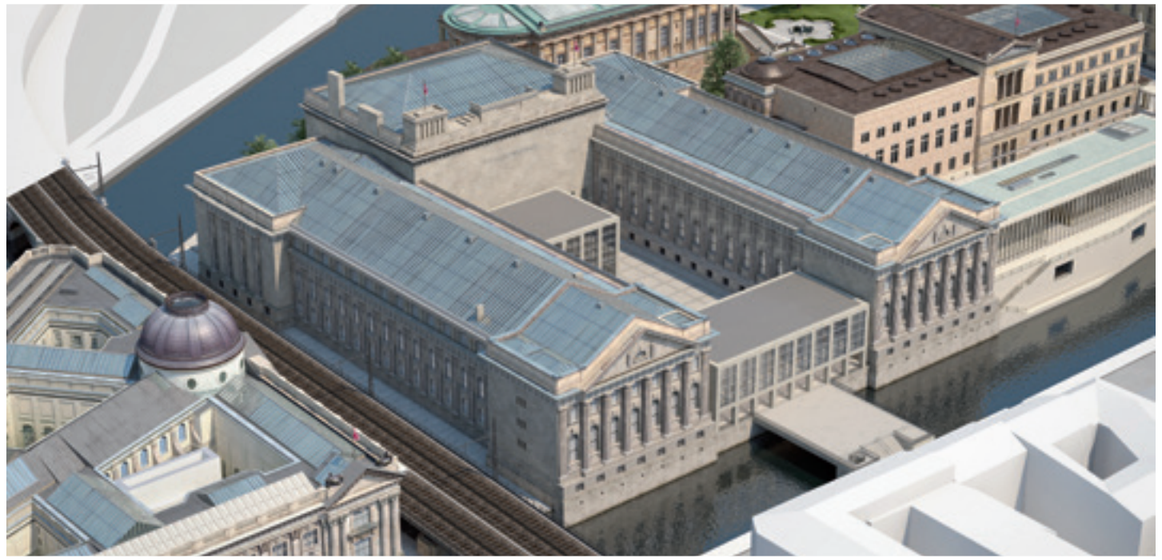
الدور الأول (الرئيسي): ستصبح واجهة قصر المشتى جزءًا من العرض الرئيسي للتراث الفني الخاص بمنطقة الشرق الأوسط الممتد على مدار ٦٠٠٠ عام. سيكون العرض جولة معمارية رائعة عبر مصر القديمة وبلاد ما بين النهرين القديمة (مع بوابة عشتار) مروراً بالشرق الأوسط الهلنستي والروماني (مع مذبح البيرغامون العظيم) وصولاً إلى بلدان الخلافة الإسلامية المبكرة. تأخذنا القلاع الأموية لقصر المشتى وقصر عمرة وخربة المنية، ومدن سامراء والرقة العباسية في جولة في عالم الخلافة المبكر بإنجازاته الثقافية عبر الاسلام المبكر، حيث سيتاح هذا العرض الخلاق بفضل المقتنيات الفريدة لمدينة برلين. هذا وسيتم و بشكل دائم عرض نسخ قديمة مشهورة من القرآن الكريم تم الحصول عليها من المكتبة الوطنية.

الدور الثاني: ستكشف ١٨ صالة عرض كبيرة تاريخ وفنون الأمراء والشاهات والسلاطين الذين حكموا العالم الإسلامي على مدار الألفية الماضية. سيكون لكل قاعة أسلوب عرض خاص بها:ستصدح قصائد قصر الحمراء عندما يرنو الناظر الى حدائق الفردوس الافتراضية لمملكة غرناطة، وسيتذوق الزائر متعة التجول في أزقة القاهرة بمشرياتها ذات النوافذ المتشابكة، ليصل الى مدينة قونية و يحوز على فرصة باكتشافها،و تتبعها دعوة إلى مشاهدة قاعة الاستقبال الحلبية. وستكون هناك أيضًا قاعة الحديقة ذات السجاجيد المزينة بنبات البطباط ونوافير المياه والتي تخلق جوًا من نشوة الجمال.

سنُجري بحثًا موسعًا حول كيفية نقل القيم الجمالية في الإسلام، وترابط الفنون والثقافات عبر الأقاليم، و انعكاساتها في تراثنا الثقافي المشترك في العصر الكلاسيكي المتأخر. يعد استفتاء الجمهور جزءًا من أسلوبنا للوصول إلى شرائح أوسع من مجتمعنا، لذا سنأخذ برأي الجمهور عن المنفذ الأمثل إلى الروابط التاريخية الثقافية المتشابكة. ستُولى عناية خاصة لعرض التراث المسيحي واليهودي في الفن الإسلامي وكذلك الى دور المرأة الثقافي ومكانة الأطفال في حكاياتنا التي سنرويها. سيفتح العرض آفاقاً شمولية أوسع و أكثر انفتاحاً.

بين الماضي والمستقبل







المتحف في المستقبل

في الأعلى:
جزيرة المتاحف تعمل على تجهيز مجموعة فنية وثقافية بارزة بالتزامن مع افتتاح فراغات متاحف جديدة في هومبولت فورم و اعادة بناء القصر البروسي كتجمع رائد للفن و الثقافة.
© وكالة بي بي كا / مؤسسة التراث الثقافي البروسي، استوديوهات *ART+COM*

في المنتصف:
رؤية مستقبلية - يظهر متحف بيرغامون بجناحه الأمامي ومدخل المبنى الجديد.
© وكالة بي بي كا / مؤسسة التراث الثقافي البروسي، استوديوهات *ART+COM*

في الأسفل:
صالات العرض الإسلامية الجديدة لعام ٢٠٢٠ – العصر العثماني
© استوديو *NEO*، برلين، المكتب الفيدرالي للبناء والتخطيط الإقليمي

برلين، مهد علم الآثار الإسلامية ودراسات صناعة السجاد، كانت و حتى عام ١٩٣٣ أهم مركز للدراسة الأكاديمية لتاريخ الفن الإسلامي وعلم الآثار الإسلامية . وبعد عمليات التدمير والإبعاد والنفي التي شهدتها ألمانيا، عانت مجموعات القطع الفنية في ألمانيا الشرقية من عقود من الإهمال، في حين تطور متحف الفن الإسلامي في داهليم بألمانيا الغربية. أتاح إعادة توحيد ألمانيا آفاقًا جديدة أمام الفن الإسلامي وعلم الآثار الإسلامية في برلين، وذلك من خلال جمع القطع الفنية بألمانيا الشرقية مع تلك الموجودة في ألمانيا الغربية في صالات عرض مؤقتة تم افتتاحها للجمهور عام ٢٠٠١، ولكن الهدف بقي على الدوام إعداد متحف جديد شامل.

بحلول عام ٢٠٢٠، سينتقل متحف الفن الإسلامي الجديد إلى داخل متحف بيرغامون –المتحف الأكثر زيارة في برلين-. وستصل مساحة صالات العرض الجديدة إلى ٣٠٠٠ متر مربع تقريبًا، و بهذا ستعدو أكبر مساحة مخصصة للفن الإسلامي في أوروبا وأمريكا. ستكشف طريقة طرح المتحف لمقتنياته وأفكاره عن أساليب جديدة ومبتكرة لعرض التراث الثقافي الخاص بالمجتمعات الإسلامية على الجمهور الأممي المنتوع سواءً المتابعين له عبر وسائل الاعلام أو القادمين اليه، حيث يبلغ عدد زوار جزيرة المتاحف ٤ مليون زائر سنويًا. تستثمر الجمهورية الألمانية ٣٨٥ مليون يورو بغرض ترميم متحف البيرغامون، حيث سيكلف التصميم الداخلي لقاعات العرض الإسلامية الأربع و العشرين حوالي ٦ مليون يورو. وبفضل مساحة المتحف التي تضاعفت إلى ثلاثة مرات وطموحه لنشر التاريخ الثقافي المركب و المتقاطع للشعوب الإسلامية بطريقة خلاقة تعتمد السردية القصصية، سيطبق متحف الفن الإسلامي منهجًا فريدًا ومبتكرًا للتواصل مع الجمهور. <<

الرسالة والأهداف









في الأعلى:
متحف البيرغامون العالمي الشهير قبل ترميمه
عام ٢٠١٠
© هانز كريستيان كراس

في المنتصف الى اليسار:
معبد بيرغامون، تحفة تذكارية من مدينة
بيرغامون القديمة في تركيا
© *Antikensammlung*، متاحف برلين الوطنية
/ يوهانز لورنسيوس

في المنتصف إلى اليمين:
بوابة عشتار، رمز مدينة بابل، منذ ٢٦٠٠ عام
© متحف الشرق الأدنى القديم، متاحف برلين
الوطنية / كلاوس يوكن

في الأسفل:
متحف الفن الإسلامي بعد عام ٢٠٠١،
صالة السجاجيد الهندية والفارسية
© شتيفان فيبر، متاحف برلين الوطنية

الموقع: تعرض برلين التراث الثقافي للحضارة الإسلامية في مكان متميز من قلب مبنى متحف البيرغامون، وهو المتحف الأكثر زيارة في جزيرة المتاحف في برلين. يضم المتحف أشهر التحف المعمارية العالمية التي تنتمي للثقافات الهلنستية والرومانية والإسلامية والشرق الأوسط القديم. هذا ويخضع متحف بيرغامون للترميم ضمن خطة الموقع العام لجزيرة المتاحف، حيث أن الجزيرة مدرجة على قائمة مواقع التراث العالمي لمنظمة اليونسكو، وتتميز بأنها تضم خمس متاحف كبيرة في قلب العاصمة برلين.

الشركاء: يعمل المتحف في إطار شبكة عالمية موسعة تتضمن متاحف، مؤسسات تراثية، فنانين، باحثين يعملون فردياً أو ضمن منظمات. المتحف يتعاون مع المتاحف الموجودة في العالم الإسلامي تعاونًا وثيقًا.

الحفاظ على الثقافات الإسلامية: يعمل المتحف على صون، دراسة، ترميم، ربط الذاكرة الثقافية للمجتمعات الإسلامية و المحافظة عليها؛ بامتدادها الجغرافي من البحر الأبيض المتوسط و حتى المحيط الهادئ، والزمني من العصور القديمة حتى العصر الحديث. يشتهر المتحف على مستوى العالم بورشات أعمال الترميم التي يقيمها بقيادة مرممية الأربعة الدائمين. هذا ويُدرّب المتحف المرممين العاملين في العالم الإسلامي، وينظم أعمال الترميم في قلب الموقع، كمتحف الحرم الشريف في مدينة القدس، ومتحف هراة الوطني في أفغانستان.

التواصل مع المجتمع: بصفتنا حاضناً للثقافة، نحن لا نحافظ على التحف ونرممها فقط، بل نقوم ببعض المهام التي تستهدف الوصول إلى شرائح أوسع من المجتمع. يأتي إلى متحف الفن الإسلامي حوالي ٩٠٠،٠٠٠ زائر سنويًا، وتستعين أكثر من ٦٠٠ مدرسة بمادتنا التعليمية. كما يحتفي الإعلام بالمعارض الفنية التي نقيمها وينضم مئات الأشخاص إلى البرامج التعليمية لدينا.

عرض الثقافات الإسلامية: يتواصل المتحف مع شريحة واسعة من الزائرين سواء من المختصين أو الذين لم يسبق لهم دراسة أو زيارة منطقة الشرق الأوسط، أو الزائرين المهتمين بالتراث والذين أتوا للتعرف على أوطانهم وثقافاتهم الأم. ومع تزايد تسليط الضوء على الشرق الأوسط والاهتمام العالمي الحالي بأحداثه السياسية، نقوم بدور حيوي بصفتنا حاضناً و موقعاً ملائماًلاكتشاف لقاء و ترابط الثقافات بهدف بناء الفهم والوعي الثقافي.





في الأعلى:
واجهة قصر المشتى العالمية المعروفة، الأردن،
منتصف القرن الثامن، مصنوعة من الحجر الجيري،
ارتفاعها ٥٫٠٧ مترًا، طولها ٣٣ مترًا
© متحف الفن الإسلامي/متاحف برلين الوطنية
تصوير: ماركوس بليل

في الأسفل الى اليسار:
أطلال قصر المشتى الأموي، تم تصويرها عام ١٩٠٣،
على بُعد ٣٠ كم جنوب العاصمة الأردنية، عمّان
© متحف الفن الإسلامي/متاحف برلين الوطنية

في الأسفل الى اليمين:
المحاولة الأولى لإعادة تكوين لواجهة قصر المشتى
في متحف بودة (متحف القيصر فريدريش) عام ١٩٠٤
© متحف الفن الإسلامي/متاحف برلين الوطنية



متحف الفن الإسلامي
في متحف البيرغامون في برلين



الغلاف: مبخرة، سوريا، النصف الثاني من القرن الثالث عشر، مرصعة بالذهب والفضة، يبلغ قطرها ١٥ سم
© متحف الفن الإسلامي/متاحف برلين الوطنية
تصوير: جيه. ليب

الى اليسار: محراب من مسجد الميدان، في مدينة كاشان الإيرانية
٦٢٣ هجرية، ١٢٢٦ ميلادية،
مصنوعة من الخزف الحجري، مزججة ومطلية بطلاء لامع، يبلغ ارتفاعها ٢٠٨ مترًا
© متحف الفن الإسلامي/متاحف برلين الوطنية

يعد متحف الفن الإسلامي في متحف البيرغامون في برلين الوحيد و الفريد من نوعه في ألمانيا، كما أنه أقدم متحف مخصص للفن الإسلامي خارج الحدود الجغرافية للدول الإسلامية. تعد محتوياته التي تضم حوالي ٩٣,٠٠٠ قطعة من أبرز المجموعات الرائدة للقطع الفنية الإسلامية، التي تمثل العديد من مناطق العالم الإسلامي.

مقتنيات المتحف غنية بعدد من القطع الأثرية الخالدة، من بينها الواجهة الرائعة لقصر المشتى الخاص بالخلافة الذي يعود تاريخه إلى القرن الثامن (الأردن)، فهي أكبر قطعة فنية إسلامية لا مثيل لها في أي متحف. كما تشمل القطع البارزة الأخرى قبة فريدة مأخوذة من قصر الحمراء في غرناطة، ومحاريب يعود تاريخها إلى القرن الثالث عشر من مدينة كاشان (إيران) ومدينة قونية (تركيا). ومن أكثر القطع الفنية المحبوبة لدى زوار متحفنا هي قاعة العجمي الحلبية المكسوة بألواح خشبية مزينة برسومات جميلة ، والتي تنتمي إلى أحد منازل الطبقة الغنية في مدينة حلب (سوريا) ويعود تاريخها إلى القرن السابع عشر، وهي أقدم وأجود تصميم داخلي خشبي لا يزال باقيًا من العصر العثماني.

تولّى المتحف القيام بعمليات تنقيب كبرى وتمثلت نتائجها في المعروضات الفنية البارزة والفريدة بالمتحف، ومن بينها تجهيزات وتركيبات من مدينة سامراء عاصمة الخلافة (العراق) يعود تاريخها إلى القرن التاسع. وتضم مجموعة القطع الفنية عددًا كبيرًا من السجاجيد العثمانية والفارسية، والمصنوعات الفخارية الراقية، والخزف المعماري، والعديد من فنون التدوين ومن بينها منمنمات كثيرة تعود إلى عصر الإمبراطورية المغولية.

Museum für
Islamische Kunst
Staatliche Museen zu Berlin

الأبحاث
الترميم
التعليم الثقافي
عرض الثقافات الإسلامية

